

# ميكي

مع العدد الجديدة  
بلاستيكية

العدد ٥٣٤ - ١٥ يوليو ١٩٧١

الشمس ٦٠ مليما









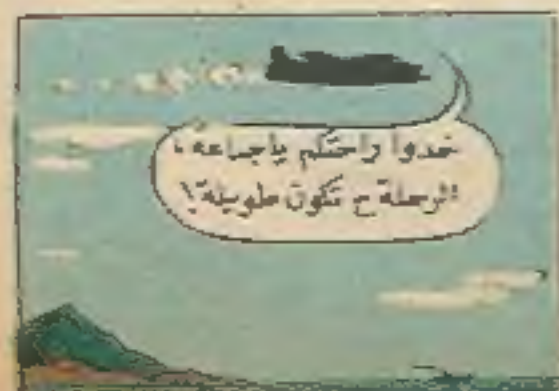
# سرايا من المناظر







في أول ليلة يعمل فيها « بنك » حارسا  
للبنك يشمر بمرحة غريبة في منتصف الليل  
ويستن « ميكي » لصوت ولكن الكلب يوح









# الديب المزيغ!

رايين فين يا اولاد النهارده

عندنا منهجة كشفية ، واللى ح يعثر  
على كمية أكثر من أشراحيوانات  
ح يفوز بجائزة !

جائزة شمينة !



ودى قرصة أجرب  
اختراعى الجاديد !



تعال معنا ، وكل ما عليك هو تعقب  
أشراحيوان وتحديد نوعه !  
ح أجهزة تفحصوا حطامكم !







هنا  
هنا



أنا مستعد وجاى !



عنا هنا أثر أقدام فأر جبار وكمان  
أثر عصفورة وولادها الخمسة



غزالة مرت من هنا  
بقطة  
للون



يا حبيب اختراعى الجديد فى الشفا  
على أثر الحيوانات والحيات  
يعرض صورة الحيات وان على  
الشاشة كمان !



بتعمل إيه يا عبقريين ؟



تعالوا هنا بسرعة !



ده مش عدل - لأن الكشف لازم يستعمل  
عقله مش اختراعاته فى  
ده صحيح !  
تحدد الأثر

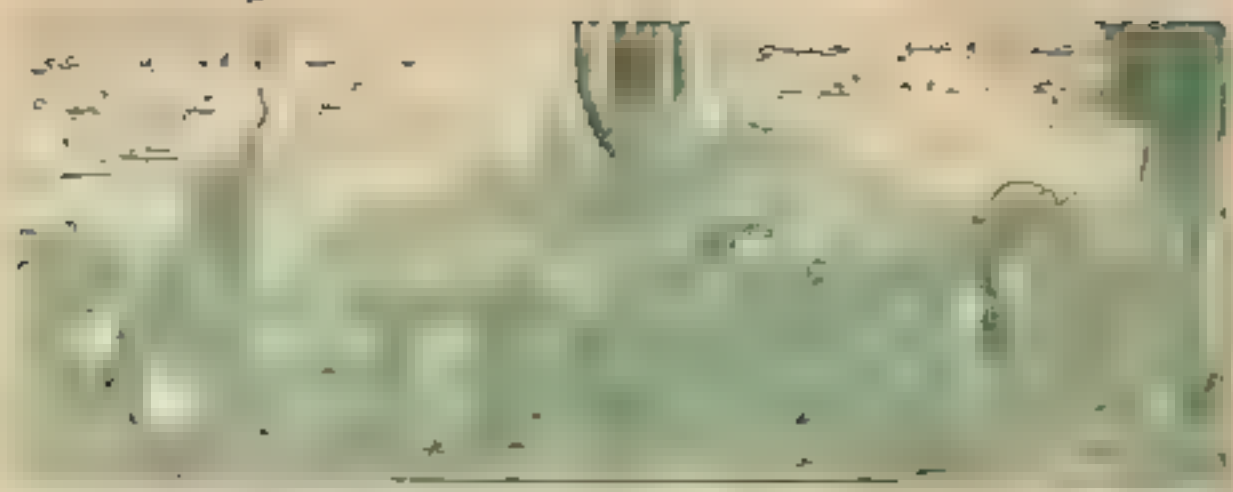






تصویر و سبب حساسیت

تصویر و سبب حساسیت



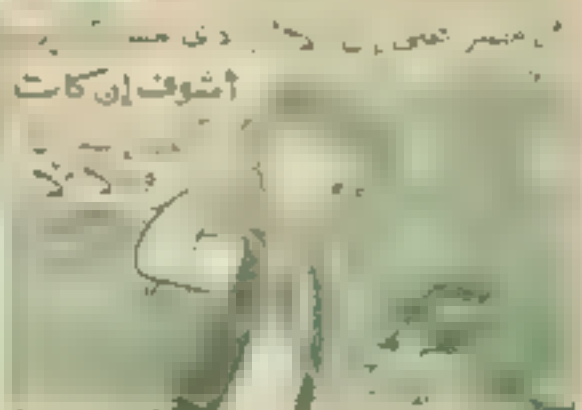
تصویر و سبب حساسیت

تصویر و سبب حساسیت



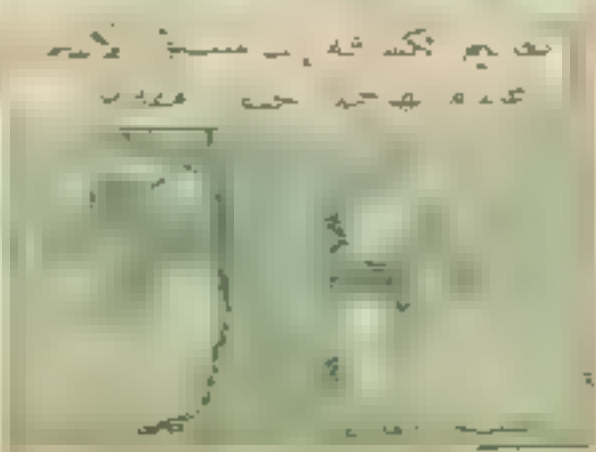
تصویر و سبب حساسیت

تصویر و سبب حساسیت



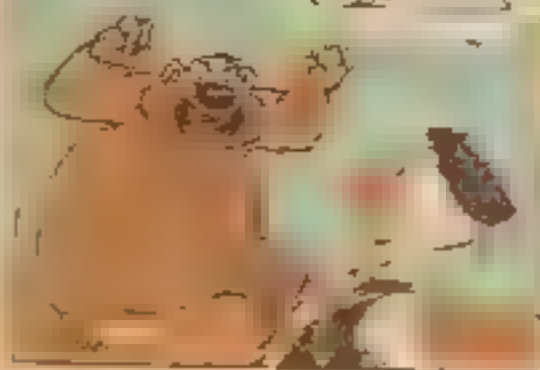
تصویر و سبب حساسیت

تصویر و سبب حساسیت



۱۲۸۰

2



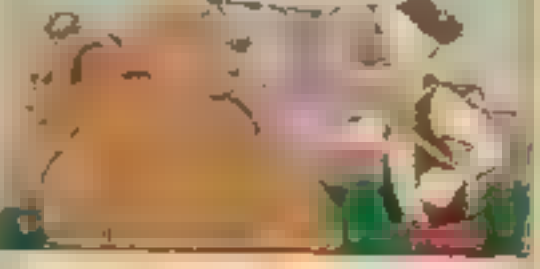
الطاهر من  
النجس

सु. सु. सु.

3

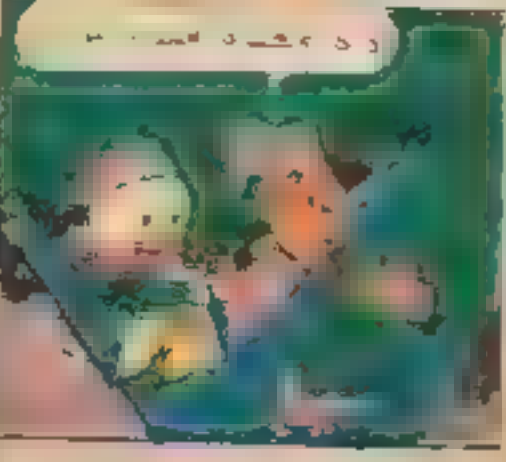


نسخه کتب متعمک خود



3 5 4 3 2 1

100

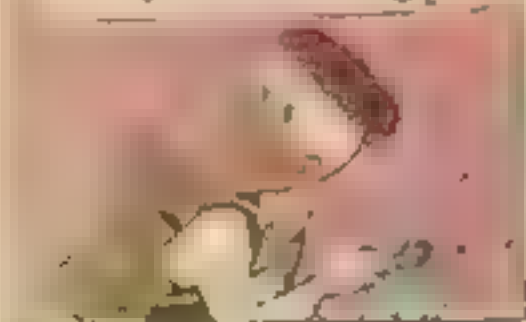




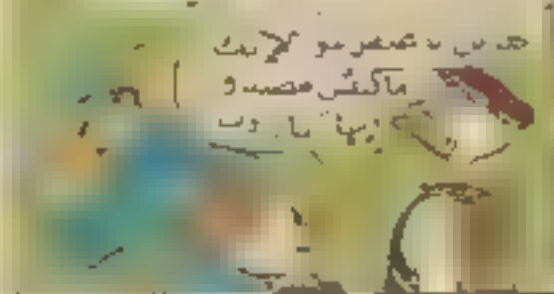
حسب ما في النص  
عليه يا صغيري  
فريق الكفاية دايماً على استعداد  
للتغلب على الصعاب  
الكتابة دي حاجة  
ضخمة جداً



حسب ما في النص  
عليه يا صغيري  
أحلام اطلب الشرطة من جهاز  
الإرسال التي تعالج



كانوا يمسكون الناس وهم يعذبونهم  
عصم ألعاب ليل الترفيه



كانوا يمسكون الناس وهم يعذبونهم  
عصم ألعاب ليل الترفيه



كانوا يمسكون الناس وهم يعذبونهم  
عصم ألعاب ليل الترفيه



كانوا يمسكون الناس وهم يعذبونهم  
عصم ألعاب ليل الترفيه









أوقات الفراغ

بـسـروة



ألوان من النبات الصيفي

أخضر فرخا من الورق والورق  
عليه رسما سوف تقوم بتلوينه  
بستلزمات في ذلك الأوقات  
وأوراق الشجر وسفوف الساب  
وبذلك ، إذا صيرتها ومزجت  
الألوان بعضها بعضا للحصول  
على ألوان جديدة .

أبجوة من الحشيش

في الربيع يكثر على سفوف  
الأشجار . . . أخرى قطفين ، واحدة  
لنضع منها (شعاعاً) لنطوق اللانس  
وانتابة لصنع (أناجوره) . ونالسبة  
للأناجوره يجب أن تكون الخمسة  
غاريه من الداخل لكي وضع  
الإسلاك .



## صانع شمس تصوير

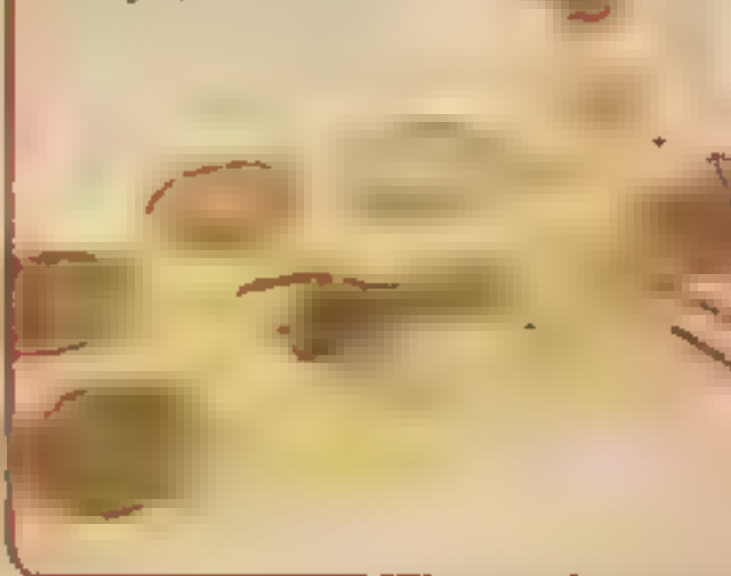


أخضر ثمرة من ثمار الصوبر ثم  
اغسلها جيدا في التراب العالق بها  
ثم امسحها بالورنيش لتصبح براقه  
وطبقا لشكلها يمكن استعمالها سواء  
لعمل شمعدان أو لصنع حامل للإضاءة  
وهذا الطفل لابد من لصقه على قاعه  
خشبية حتى يمكن من وضعه على  
الكتب .

اما لصناعه طقطولة للسجائر  
فلنقوم الحصول على طبق صغير من  
الطين ، نلصق على ثلاث ثمار طبقا  
للرسم .

## الوانات التربة الأرضية

معروف ان الأرض يختلف لونها من جهة الى اخرى  
احصل على أربع أو خمس عينات من التربة الأرضية  
ثم اجعلها تجف في حرارة الشمس . بعد ذلك اجعلها  
جيدا لفصل التوائب منها .  
ارسم رسما ثم اذهب بعد ذلك كله بالصمغ . ثم حل  
فحشاها بقطعة برس بواسطة التربة الأرضية على اجزاء  
الرسم المعينه تحت تلوينه كله بمختلف الوان التي  
عملك حسب الرغبة .



## صندوق بحري



أخضر عليه كبره من البلاستيك  
تسحق كما في الرسم . ثم ضغ قليلا  
في الرمل الناعم في قاعها مع بعض الماء  
لتالح الذي نأسي به من البحر واسما .  
نصير ايضا ثلاث أو أربع قطع صخرية  
مضا من السمات الماتة ، ولذا انك  
مض حيوانات المائية مثل بحيرة البحر  
الجمبري الصغير . ولجعل السمات  
الحيوانات تعيش اطول مدة عليك ان  
غير الماء كل يوم أو لثلاثة ، ولا تنسى  
ضغ بعض القواقع ايضا في القاع !

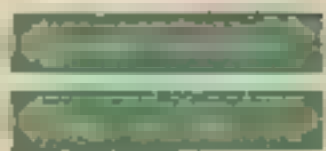
درمختار معراج و شهاب

عالمی علم و ادب کی تاریخ  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب

درمختار معراج و شهاب

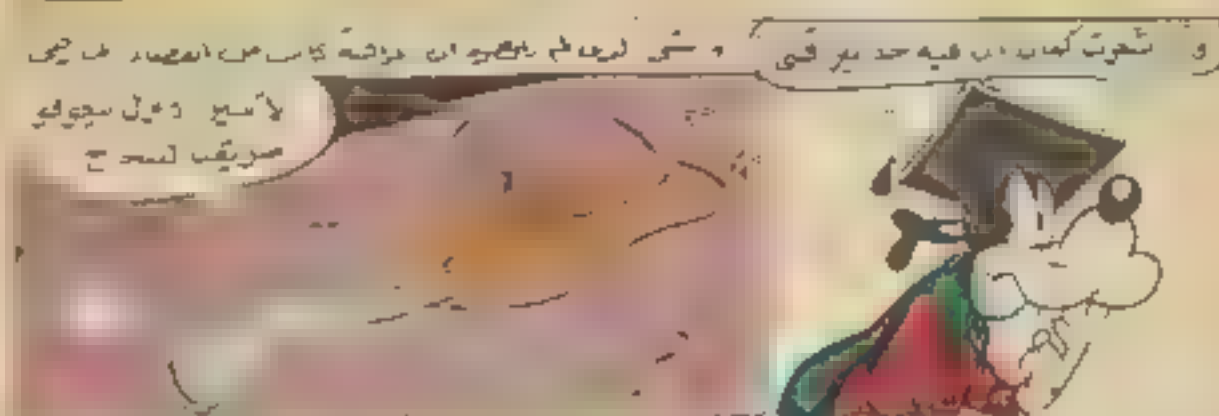
درمختار معراج و شهاب

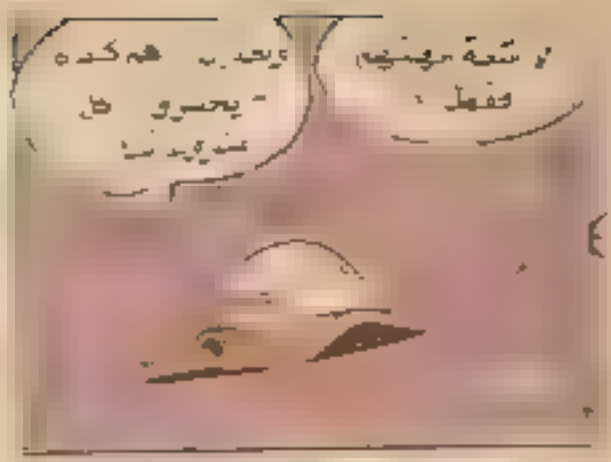
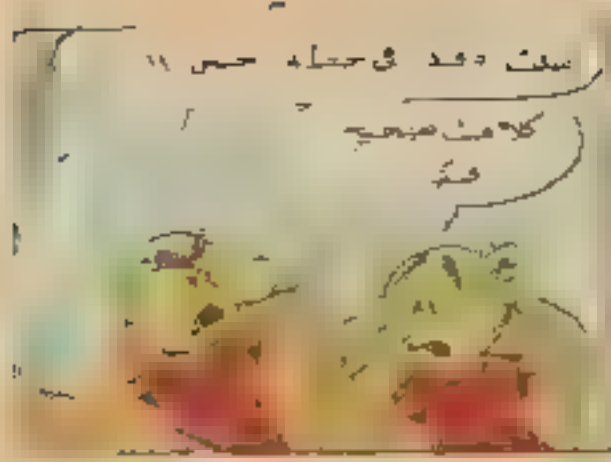
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب  
درمختار معراج و شهاب

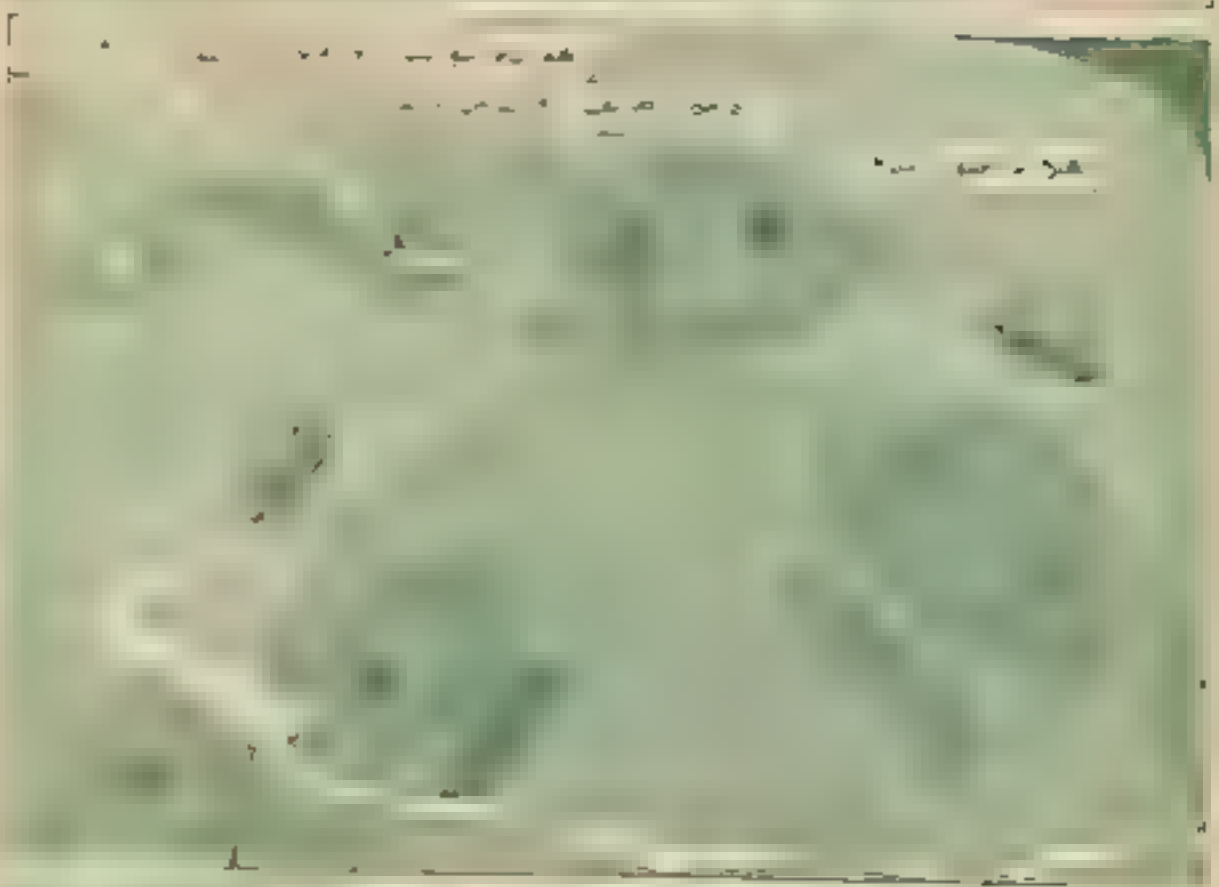












دریاچه - ۱ - ۱۳۰۵

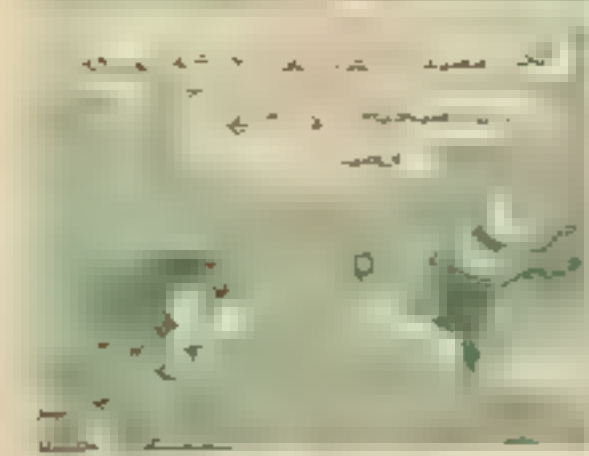
دریاچه - ۲ - ۱۳۰۵

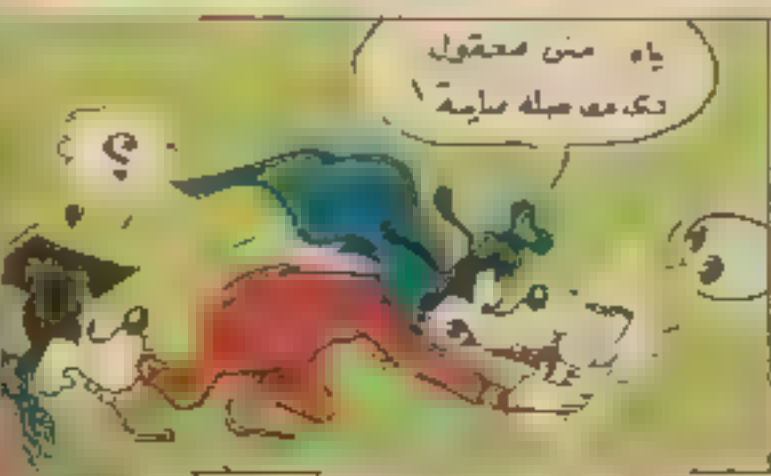
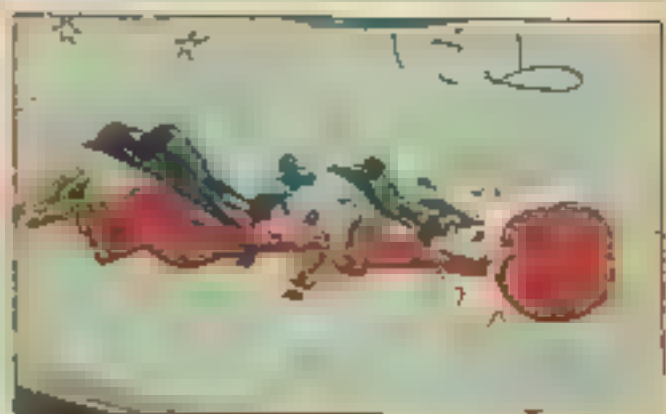
دریاچه - ۳ - ۱۳۰۵

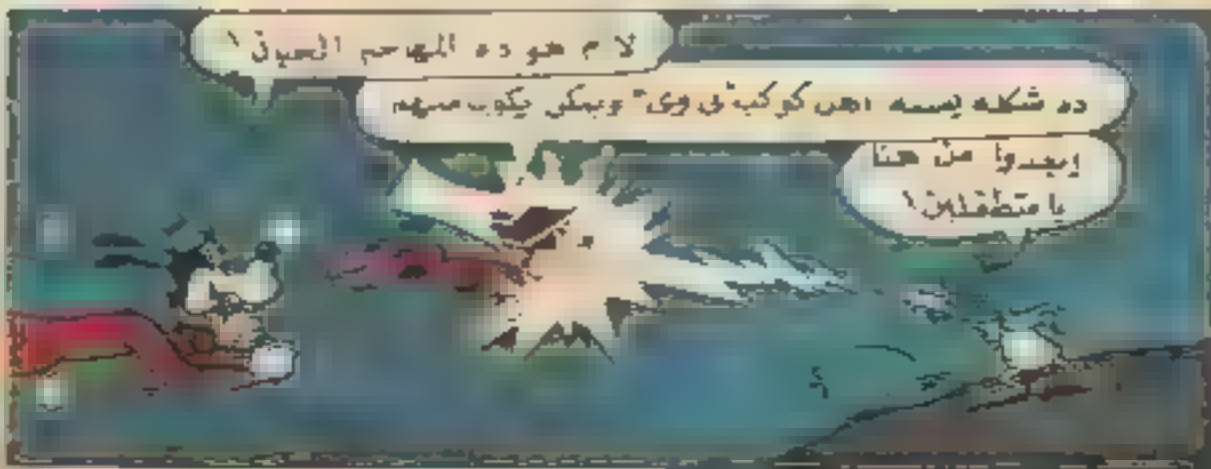
دریاچه - ۴ - ۱۳۰۵









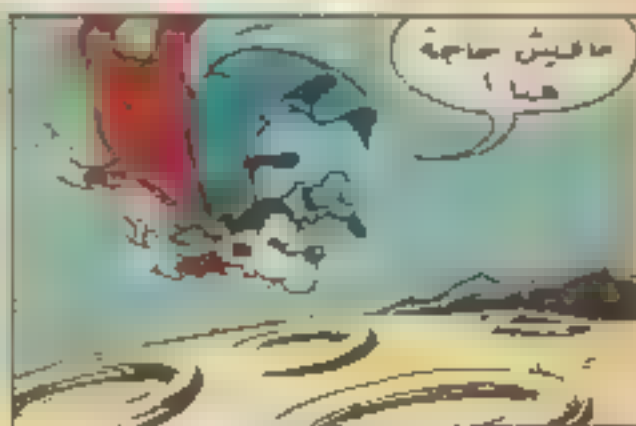
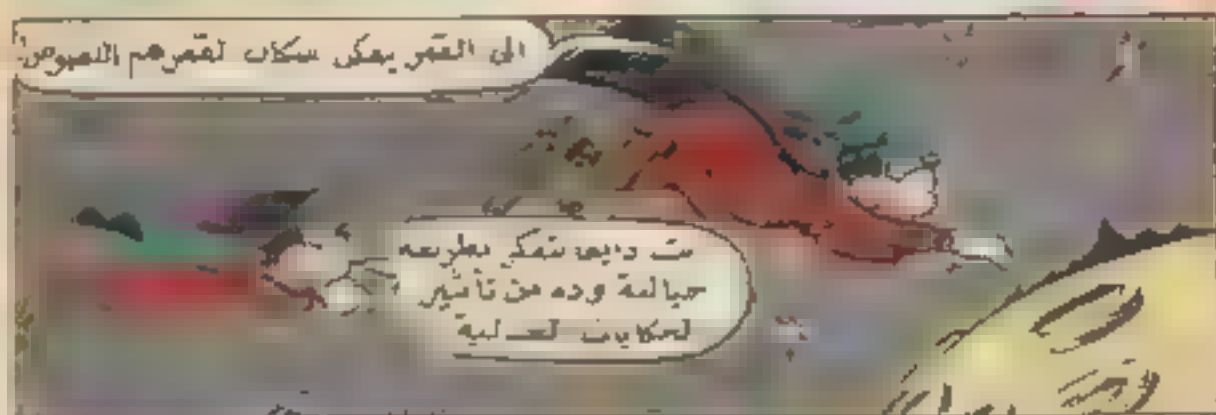
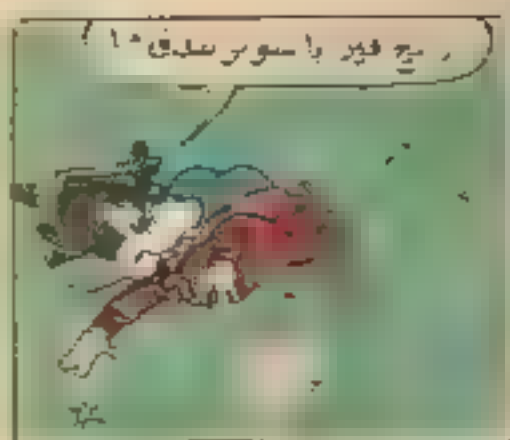








دعوتی علی پورہ الفرم















## Pise

## برج بيزا المائل



يخترق نهر ( أرنو ) شمال إيطاليا فيمر في مدينة فلورنسا ، ثم مدينة ( بيزا ) قبل أن يصب في البحر الأبيض المتوسط - وفي بيزا يرتفع برج طوله ٥٥ مترا مبني من الرخام الأبيض المشهور من منحوتات كاتدرائية الشهيرة .

والبرج مكون من ستة أدوار من الأعمدة المرسومة على شكل دائري . وفي قمته للبرج دور سابع به أجراس تفرع عسدة مرت في اليوم ، أن البرج مائل نحو الجنوب وقمته العليا تزيد في ميلها على القاعدة بأكثر من ٤ أمتار وقد قالوا إن هذا الميل سببه انخفاض مفاجيء في الأرض ، وقيل أيضا أن المهندسين « بيزانوي » الذي بنى البرج قد بناء مائلا كمنظور للمسالم براءته . ولكن المستدرك أنه منذ عام ١٢٥٠ والبرج يزيد في ميله بواقع ٧ سنتيمتر من المليمترات في كل سنة . وقد استخدم « جاليليو » هذا الميل لعمل دراسات على سقوط الأجسام

## Gard

## كوبرى جارد الروماني



بنى الرومان هضبة الكوبري الموجود بجنوب فرنسا في القرن الأول للميلاد ، فوق ( نهري جارد ) بالقرب من مدينة ( نيم ) وهو يستخدم كطريق ، ونقل الماء ( قناتا مثل مسود الميون الموجود بالقاهرة ) .

في عام ١٦ قبل الميلاد أمر الامبراطور الروماني « اجريبا » ببناء هذا الكوبري لنقل الماء من نيم قرب إلى مدينة نيم . والكوبرى مكون من ثلاثة أدوار ، أولها مكون من ستة أقواس يبلغ ارتفاعها ٢٢ مترا وهي تسمح بمرور الشتاء والفرسبان . والثاني له ١٦ قوسا وارتفاعها ١٦ مترا وقد بنى لكي يرفع فوق الممر الثالث المكون من ٣٥ قوسا ارتفاعها ٧ أمتار . وتحتها يمر الماء الملآن

وقد بنى المهندسون في عام ١٧٢٢ جسر ملامسقا للصور الأول لكي يسمح بمرور المركبات الحديثة ومنون الأخلال بمنظر الكوبري الأثري القديم

## المدينة الباهية



أما سكان « بيلبا » بطريقة تورية المهندس السويسري الأصل « كوربوريه » في جنوب مدينة ماربيليا وهي تتسمع لائق واستقامة سكان .

إن عمدا كبيرا من الزوار يكون كل سنة لمساعدة هذه المدينة الصغيرة المبنية بالاستمتعة ذلك لأن فكرة هذا المبنى التي تم فيما بين ١٩٤٦ و ١٩٥٢ سابقة لأوقاتها . أنها عبارة عن مبنى يبلغ طوله ١٥٧ مترا وعرضه ٢٥ مترا وارتفاعه ٥٠ مترا . وقد شيد على قواعد من الاستمت في مكان تبلغ مساحته ٧ أفدنة . وكل شقة من شققه البالغ عددها ٢٣٧ عبارة عن قبلا مستقلة . أنها سكن مستقل عن المساكن الأخرى ، وكل يكون مدينة لها ممراتها الداخلية وأبوابها . لقد كانت هذه المدينة عقب الحرب ( ١٩٤٠ ) نقطة بداية الثورة معنوية كبيرة ، غير أن هذه الثورة قد تخطتها الآن الانجازات الحديثة